

# Présentation du spectacle ou du projet de création

## **Flamenco: L'intime relation de la guitare le chant et la danse**

C'est à partir de cette idée de relation intime, que le guitariste flamenco Manuel Delgado développe devant un jeune public, le rapport magique et extrêmement codifié qui existe dans la tradition flamenca entre la danse, le chant et la guitare.

**1.- La « soleá »:** un bon début pour comprendre. Pas besoin de paroles.

- *Un guitariste entre en scène.* Il joue tout seul, il développe un morceau mélodieux, lent, sobre et apparemment sans rythme reconnaissable. Le temps d'installer une magie qui transporte vers l'univers de l'Andalousie, berceau du flamenco. Dans la continuité de ce morceau...

- *Une femme entre en scène.* Elle s'assoit à la droite du guitariste qui est en train de jouer et commence à chanter. La guitare abandonne son rôle soliste pour entrer dans son rôle original: l'accompagnement du chant. Le chant de la « soleá » distille sa magie et impose son caractère et tout d'un coup....

- *une femme, avec une robe à larges volants entre en scène* et commence à danser. Elle impose tout de suite des puissantes figures rythmiques qui mettront en évidence les codes avec lesquels le flamenco fascine, surprend et arrête le temps.

La chanteuse appuie les actions rythmiques avec les « palmas » (claquements de mains), en parfaite synchronisation avec la danseuse.

Le guitariste accompagne la danse et le chant, toutes les intentions rythmiques et interprétatives.

La trilogie du flamenco (chant, guitare, danse) s'installe jusqu'à la fin du morceau.

**2.- Un temps pour présenter et expliquer.**

- Présentations des artistes.

-Le flamenco musique espagnole ou andalouse?

- pédagogie autour de la « soleá » ( le morceau qui a servi d'introduction ):

Structure rythmique à 12 temps avec ses accents.

-Les « palmas » (claquements de mains): un instrument rythmique à la portée de tout le monde. Particulièrement développé dans le flamenco.

-Action interactive avec le public autour des différents styles de flamenco.

-Le public apprend les bases des « palmas » avec des jeux rythmiques et différents sonorités.

**3.- La fête et le recueillement** , le deux pôles du flamenco, entre joie extrême et tragédie.

### *La fête :*

« Tango » Flamenco . Partie jouée et chantée au départ avec participation du public qui fait des « palmas » . Il s'agit d'un rythme plus accessible, à 4 temps.

Le public est aidé par la danseuse qui donne l'exemple avec les « palmas ».

Pour finir cette partie, la danse reprend sa place jusqu'à la fin du morceau.

La guitare, le chant et la danse développent un « tango flamenco » joyeux et très rythmique.

### *Le recueillement:*

Styles Martinete et Seguirilla. Chant á capella et par la suite accompagné à la guitare. Le public écoute.

**4.- On annonce la fin du spectacle avec une attention particulière pour la « buleria**

La "buleria" est le style flamenco qui prédomine dans toutes les fêtes et qui à développé un langage rythmique qui fascine les publics et musiciens du monde entier.

-Petite explication autour des 3, 6,12 temps de la « buleria » et les régions d'Andalousie qui ont le plus développé ce style.

-Une partie de guitare, chant et danse pour montrer au public des interactions surprenantes dans la buleria.